

# NATALIE DESSAY CHANTE DES MÉLODIES FRANÇAISES



© Simon Fowler

La plus brillante des chefs de file de l'école française du chant sera accompagnée par le pianiste Philippe Cassard. C'est lui qui, à force de patience et de persuasion a réussi à faire revenir la soprano vers une partie de son répertoire délaissée depuis plusieurs années : l'art de la mélodie. Une personnalité aussi forte, douée d'une telle énergie, si attentive à la prosodie, à la prononciation, d'une précision au scalpel dans l'intonation, ayant chanté tant d'opéras en langue française, l'artiste se devait de mettre à nouveau toutes ses qualités au service de cette discipline si difficile. Inconditionnelle de *Pelléas et Mélisande*, le seul opéra de Claude Debussy, il était donc logique de se pencher sur ses *Mémoires de jeunesse*, recueil qui constitue le socle du récital. Le "Monsieur Croche" de la critique musicale n'a pas encore vingt-cinq ans quand il compose la musique de ces mélodies s'appuyant, entre autres, sur des poèmes d'écrivains aussi prestigieux qu'un Paul Verlaine. Quatre sont complètement inédites.

MG

● 28 février, Halle aux Grains, **TOULOUSE.**

## LEONSKAJA JOUE SCHUMANN

Tugan Sokhiev et l'ONCT reçoivent la légendaire Elisabeth Leonskaja pour le *Concerto pour piano* de Schumann « quelque chose entre le concerto, la symphonie et la grande sonate ».

● 17 février, Halle aux Grains, **TOULOUSE.**



## CONCERTS À L'ORANGERIE

« Folle de musique ! », Catherine Kauffmann-Saint-Martin se définit ainsi. « Ça lui rentre dans la peau, par le bas, le haut, c'est physique », comme dit la chanson. Vraie tordue de la musique, cette attachée de presse d'ensembles et solistes classiques se lance dans le bain de la programmation et prend en charge une première saison musicale à l'Orangerie de Rochemontès près de Blagnac. De janvier à juin, le dimanche après-midi entre les vêpres et la messe du 20h, CKSM, marque déposée, recevra ses amis musiciens. Premier rendez-vous avec Jean-Marc Andrieu et l'orchestre baroque Les Passions pour « Une soirée chez Riquet ».

AL

● 29 janvier, l'Orangerie de **ROCHEMONTÈS.**

## PIANOFORTE À L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'Orchestre de chambre de Toulouse met en avant le pianoforte qui au XVIII<sup>e</sup> siècle va remplacer le clavecin dans les compositions classiques. Un concert Haydn, Mozart et Beethoven avec le pianoforte en instrument pivot joué par la soliste japonaise Yoko Kaneko.

● 17 et 19 janvier, Saint-Pierre-des-Cuisines, **TOULOUSE.**

18 janvier, Le Phare, **TOURNEFEUILLE.**

## NOCTURNES À LA SALLE BLEUE

Pianiste français d'origine polonaise, Frédéric Vaysse-Knitter est un musicien au parcours éclectique, doté d'un large répertoire, et formé dans la grande tradition des écoles de piano française, polonaise et allemande. Fidèle de la Salle bleue de l'Espace Croix-Baragnon, vous le retrouverez dans un programme Chopin et Szymanowski dans une thématique *Autour... des nocturnes.*

● 3 janvier, Espace Croix-Baragnon, **TOULOUSE.**