

Dim.  
**06**  
Jan

Rechercher :

CONNEXION UTILISATEUR

ok

[Mot de passe oublié ?](#)

ARTICLE D'ÉDITION

ÉDITION : À CONTRETEMPS DU SPECTACLE VIVANT...

ÉDITION : À  
contretemps du  
spectacle vivant...



# Amis toulousains : courez à l'Orangerie de Rochemontès le 13 janvier

Musique(s), Théâtre et Danse

ARTICLE

COMMENTAIRES

PARTAGER

Redonnons au spectacle vivant son même temps que son rôle politique et social ! Ouvrons-nous à la création, l'interdisciplinarité !

04 janvier 2013

Par Jérémie Szpirglas

Au fil de critiques, billets d'hu... Recommander 6 points de vue, le quotidien du spectacle vivant est passé au crible, pour tenter d'émêler ses grandes lignes de tension, et la pertinence de chaque œuvre et de chaque spectacle dans notre monde artistique qui s'ajourd'hui des mutations divers... modes de production et ses politiques de financement

### LES RÉDACTEURS

- ▶ Luciole Camay
- ▶ JJMU
- ▶ Jérémie Szpirglas



Le violoncelliste Marc Coppey © Festival de Wissembourg

L'expression l'un des plus de l'une des plus galvaudées si l' la biographie d'artiste. C'est qui vient immédiatement à l'e violoncelliste [Marc Coppey](#) lyrique et compact, nerveux t cela va sans dire, d'une vertu Coppey frappe surtout p l'intelligence le dispute à la évocatrice. Chambriste apprécié, soliste r janvier pour un récital l'Orangerie de Rochemontès. Partageant l'affiche avec *Suite* de Bach, on pourra ent Kodaly. C'est, dans cette S mille visages et à la virtuosité ses études musicales, Kodaly routes de Hongrie et récolte, en compagnie de son ami Béla Bartók, des centaines de mélodies et chants populaires, gigantesque travail d'une rigueur scientifique, qui donnera naissance l'ethnomusicologie.

Lorsque la guerre éclate, l'heure est au classement à l'étude et à la composition. On sera toutefois bien en peine de trouver la moindre citation dans sa *Sonate op. 8* : Kodaly s'est si bien approprié le matériau qu'il s'y meut avec la même aisance que tous les rhapsodes qui l'ont précédé. Elève de Pablo Casals qui le considérait comme son fils, les deux hommes seront irrémédiablement brouillés lorsque Cassado fut séduit par le frankisme et le nazisme. Ce n'est que bien plus tard que Casals lui pardonnera ses engagements. Sa *Suite pour violoncelle seule* est, comme l'oeuvre de Kodaly, très inspiré par les musiques populaires, catalanes, cette fois.

### RÉSERVATIONS

Concert : 23 €, gratuit pour enfant de -10 ans

Maison Midi-Pyrénées, 1 rue Rémusat – Toulouse – tél.: 05 34 44 18 18 [www.concertclassic.com](http://www.concertclassic.com)

réservation en ligne, paiement sécurisé

Renseignements: Orangerie de Rochemontès-31840 Seilh-05 61 59 47 47- [www.rochemontes.com](http://www.rochemontes.com)

Bach Cassado Kodaly Marc

**OFFREZ MEDIAPART**

l'abonnement **3 mois**

**20€**

**JE PROFITE DE L'OFFRE**

**MEDIAPART**

LE MÉDIA D'INVESTIGATION

ENQUÊTES, PARTI PRIS, DÉCRYPTAGES, LES DÉBATS D'IDÉES

**VOUS AVEZ UNE QUESTION ?**

[contact@mediapart.fr](mailto:contact@mediapart.fr)

Coppey

Mentions légales | Charte éditoriale | CGV | Mediapart.fr

à partir de 1€

Newsletter

Votre adresse e-mail

OK