

L'éducation musicale

L'ÉDUCATION MUSICALE

Lettre d'Information – n°86 – Novembre 2014

SPECTACLES ET CONCERTS

Sébastien Llinares, ou le renouveau de la guitare classique

A l'occasion de la sortie de son dernier album «Soliloque », le guitariste Sébastien Llinares a offert un superbe concert dans la mythique salle Cortot à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris. En compagnie du guitariste Nicolas Lestoquoy, de la violoncelliste Maitane Sébastian, de la soprano Elise Chauvin, il a interprété des œuvres d'Henri Sauguet, Pierre Wissmer, Francis Poulenc, Éric Pénicaud, Dominique Preschez et une transcription subtile qu'il a écrite des trois fameuses « Gnossiennes » d'Éric Satie. Sébastien Llinares, d'origine espagnole, est né en 1978 à Toulouse. Après une formation classique, des études de musicologie et de jazz, il est remarqué à l'Académie Internationale de Musique de Cagliari (Sardaigne) où il obtient une bourse d'étude lui permettant d'intégrer la classe de Rafael Andia à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris. En soliste, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger. En compagnie du guitariste Nicolas Lestoquoy, il crée le Duo Mélisande avec lequel il joue notamment une adaptation pour deux guitares des célèbres *Variations Goldberg* de Bach. Passionné par l'écriture, il compose ou transcrit des pièces inédites pour son instrument, qu'il crée en France et en Europe à l'occasion de concerts, de performances ou d'installations sonores. Il intervient pour la Fondation Cartier pour l'art contemporain, La Cité de la Musique à Paris, le Théâtre Garonne, les festivals Printemps de septembre et Siestes électroniques à Toulouse, le Lieu Unique à Nantes et les festivals belges City Sonics et Empreintes Numériques. Outre ses concerts, il enseigne au Conservatoire Éric Satie du 7^e arrondissement de Paris et tient également une classe au Conservatoire International de Musique de Paris. Avec une technique à toute épreuve et un son assez impressionnant, il se joua des difficultés des compositions interprétées. Tout paraissait facile à le regarder jouer. Le duo qu'il forme avec Nicolas Lestoquoy, pour interpréter « Rittrato del Poeta » ou « Prestilagoyana » de Pierre Wissmer, compositeur contemporain, était un bel exemple de cette fluidité dans son jeu. Sébastien Llinares est à placer parmi les grands interprètes de cet instrument si difficile à maîtriser. Le renouveau de la guitare classique est en marche.

On peut trouver trois disques qu'il a enregistrés : « Soliloque » - consacré à la musique française du 20^e siècle - « Variations Goldberg » de Jean Sébastien Bach - transcription pour deux guitares avec Nicolas Lestoquoy - « Œuvres pour Guitare Solo » de Joaquin Turina (disques Paraty distribué par Harmonia Mundi).

Stéphane Loison.